



# 永远重复之不重复

——画家唐友涛印象



金鱼图

■ 海 青

出生于 1939 年的唐友涛,少时有条件接受到很全面的艺术熏陶。青年时期的唐友涛有着过硬扎实的美术功底,曾长期从事仿古画制作,他临摹的《清明上河图》栩栩如生,少有人能达到那种细腻之境。

令人感到耳目一新的是他的《金鱼图》,竹叶掩映下几尾金鱼在水中游弋,一枝纤细竹茎覆盖于一尾金鱼之上,画面题识:“永远重复之不重复,知此不易。”而另一幅《竹鸡为书》亦采用同样的手法,几片竹叶掩住雄鸡的半个侧面。唐友涛对此的解释是:从来画金鱼都是水面上无物或少物,以前跟着凌虚先生学画金鱼,凌先生的金鱼有一点点水藻碰到,水石除茎叶浮铺无多他物,但整枝竹茎覆盖而过,透过竹枝看金鱼且绝无遮掩金鱼之况,没人画过。故唐友涛用一句“永远重复之不重复”作了画面落款。



把两组相反意思的概念组合在一起的句子,背后蕴含着深邃哲理。

人的生命是依靠“重复”维持运作着,呼吸、心跳、内循环节奏都在重复,生理的重复规律决定了精神意识的重复规律,所以艺术家贵在本体建立

风格和流派,艺术贵在“永远重复之不重复”,如果只重复而无变化,作品必然单调枯燥。以一种形象比喻,像一条螺旋形盘山公路,永远在绕圆圈,永远重复,但每次盘旋的过程都在不断上升,与原地永不重复。盘旋上升的过程也是艺术家与艺术



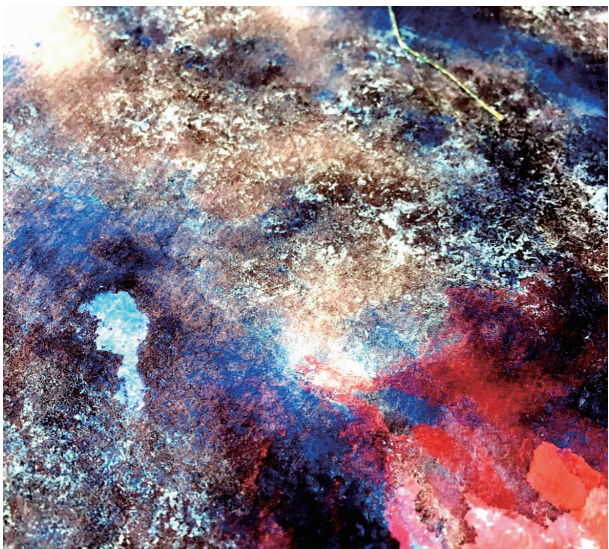
写意牡丹



三色图



## 『落墨融彩』法之缘起



秋意系列(一)

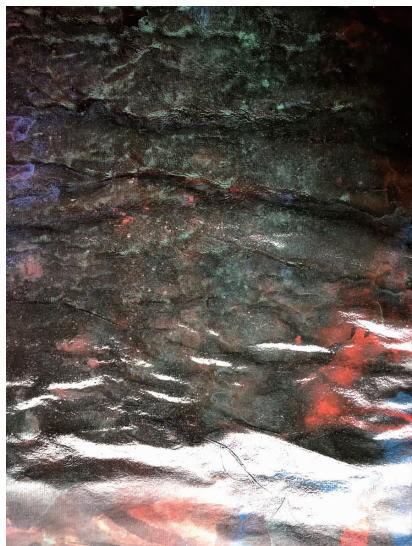
■ 丁祖敏

奇热的 2017 之夏真是难熬! 咋办呢? 不可能时时刻刻玩微信吧, 更何况步入中年的我除了原本的近视外, 又增添了一项“老花眼”的福利! 但天天按部就班临帖作书, 即使研一池好墨作文人画, 捧本线装书诵读古诗文, 也似乎有点厌倦。突然想起女儿诗意在欧美留学时, 曾经启发我, 可以尝试借鉴西洋画色彩浓郁斑斓的视觉效果, 画些有别于以往多以水墨隐逸风格为主的作品, 这样或许能使这几年自己潜心研习探究的所谓“文人画”有所突破。女儿的话听来有些道理, 于是马上行动起来, 找出了丢弃多年已干瘪的锡管国画颜料……在这酷暑难耐的几个月里, 或在不怎么大的画案上, 或在太太打扫得光洁可鉴人的地板上, 汗流浹背地画啊泼啊……短短两三个月, 竟然画了近千幅大大小小的墨彩交融的山水花鸟画, 见过的人有的说像西方印象派, 有的则很自然也有点武断地说, 很像我太老师张大千的画风。真是众说纷纭, 不一而足……

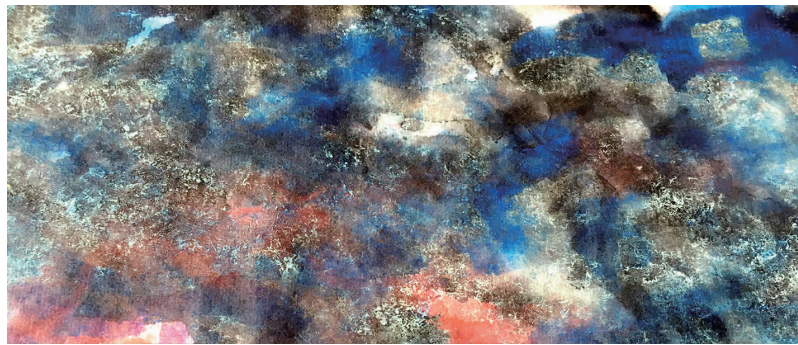
某日, 刚从海外出差归来在某新锐杂志做编辑策划的女儿, 看到这些已被我视作废品, 准备丢进废纸篓的墨彩画后, 惊讶道: “哇, 想不到一天到晚只晓得传统水墨的老爸对色彩这么有感觉, 构图也这么有奇思妙想, 真的不错啦!”

于是, 在女儿诗意的鼓励下, 在师友们的鼎力支持下, 有了这本我认为还很粗糙的《丁祖敏落墨融彩画选》。

丁祖敏 号凹斋, 别署种豆得瓜生、海上懒散人、广大居士、一了、散人等。1963 年 12 月出生于上海。自幼酷爱书画印诗文, 师从苏洲雷、韩天衡、伏文彦诸先生。并经常向谢稚柳、唐云、杨仁恺等大师请益书画文玩鉴赏, 颇有心得。10 年前, 潜心于文人画创作, 所绘古雅道逸而又洒脱清新, 不同凡响。经反复尝试锤炼后, 近年来, 自然形成了自己独具新风的“落墨融彩”法, 别创新格。



雪山系列



秋意系列(二)

## 平实中见大雅

——侯金焕书画展序言

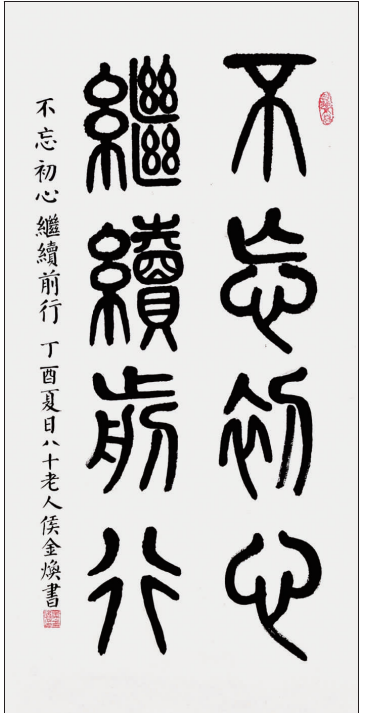
■ 丁惠增

侯金焕先生书画皆善, 中西绘事俱精, 以古稀之年, 费时 3 载, 从 300 余件作品中, 精选 200 余件佳作奉献给广大书画同道和大场镇父老乡亲, 以此庆祝自己跨入耄耋之年, 真是可喜可贺! 他的书画创作涉及领域颇为广泛, 除了传统的书法、国画外, 还有油画、素描、水彩画等。

以书法论, 他正草隶篆无所不能。古人有“游于艺”之说, 又有“书为心画”之说, “艺”与“书”, 原本是人的精神世界自由自在的显示。侯先生的书法也是如此, 他把“悬针”“垂露”“奔雷”“坠石”“鸿飞”“兽



虾趣



不忘初心 继续前行



骇”等书法上的用笔技法落实到具体创作中去, 尤其学习毛体书法成就可观, 许多毛主席诗词写得笔精墨妙, 如行云流水。其楷书源自颜体, 端庄雄浑, 字如其人。说起他的篆隶两体, 近两年书艺大进, 运笔纯用中锋, 古意盎然。又涉及大篆中金文、石鼓文、甲骨文及小篆诸体。幅幅神完气足, 风骨俨然, 气息直逼商周秦汉。

侯先生画虾, 尤值称赞。除继承中国传统技法外, 他画的虾有雌雄之分, 他重写生、透视, 走中西合璧之道。他总结了画虾“六法”: 一曰取势生动。取势则活, 能动则活, 故势之要诀在“动”; 二曰情节入胜。常见其画虾有月亮、水草、垂柳、荷花、鱼、蟹等相伴, 引人入胜; 三曰布置得当。画虾千变万化, 不可有失平衡, 故要诀在于一个“平”字; 四曰用笔空灵。无论点、线、面, 下笔力求不板结、不软弱、不牵强、不做作; 五曰气韵连贯。必须体现画家的精气神与思想感情, 通过笔墨变化成为一股不服老的力量, 贯穿于全画之中; 六曰风格平实。鱼虾类是大自然之精灵, 描画得栩栩如生即可, 不搞怪异、离经叛道。

侯先生从艺 60 余载, 门墙桃李分外香, 培养新人无数。他的为人和他的作品一样, 平实中见大雅之美矣。

侯金焕 1939 年 3 月出生于浙江诸暨。师承陆俨少、张大卫, 结业于上海业余大学美术学院。现为中国书画家协会常务理事、上海市协老年书法委员会会员、宝山美协会员、国家一级美术师。

时间: 3 月 29 日至 4 月 29 日  
地点: 宝山区大场镇山海艺术馆 (沪太路 2010 号)



红日初升 其道大光



春竹



仙女花



竹



■ 范 为

那是一次去澳大利亚之行, 机场里一张湿湿的广告纸上, 一种神奇的斑驳杂色跳进了我的眼帘。这到底是什么色彩? 我注视了半天, 感觉十分意外。她奇异、光怪陆离, 是我从来没有见过的, 无论是西画还是东画, 无论是传统还是当下, 她有完全不同的风姿、风味、风韵、风采。

回到上海后, 我反复琢磨研究, 仿制了几十幅画, 终于逐渐发现了其延伸的某些规律, 使她的水痕、色痕, 乃至形态都得到了更多的演绎, 更加丰满多姿(她少有齐白石式的笔痕, 她是另一极)。

有一种叫“三角梅”。她有六分像南方的三角梅, 色彩各异, 比自然界中三角梅的色彩更为丰富。有绿瓣红蕊的, 也有红瓣绿蕊的, 总之, 可以让我随心所欲地施展。

有一种叫类荷花。像荷花, 又不是荷花。齐白石有句很有名的话叫“妙在似与不似之间”, 我的类荷花, 就好比我所追求的一种“是与不是之间”的艺术境界。

有一种叫类似竹。用这种色彩渲染的竹子, 与传统的墨竹不同。在绿色竹叶的外沿, 会突然泛出黄色和淡紫色。这不是一般技法可以做到、可以表现的。就像吃橄榄果, 吃到后来会变味, 变成一种清香爽口的味道。她有点类似张大千的泼彩, 却又不完全一样, 色彩更为丰富, 光泽更加艳丽。

有一种叫仙女花。在一次友人的笔会上, 我把她比喻成孙悟空从天上采来的, 从母娘娘蟠桃园里的蟠桃树下摘来的。她有不一样的外沿形态和内涵韵色, 因此, 我就叫她仙女花——七仙女花。她或大或小、或仰或俯、或红或绿、或聚或疏、或上或下, 总之七彩缤纷、风味多异。

这是一种创新, 也可叫作“闯”意。量变可以产生质变。有时有点曲高和寡, 有时又雅俗共赏。她是我 60 年才邂逅的艺术情人, 她是灿烂的、美丽的。

## 我的「闯」意画